



MCA-001-019104 Seat No. \_\_\_\_\_

**M. A. (Gujarati) (Sem. I) (CBCS) Examination**

**December – 2016**

**Gujarati**

**Sahitya Swaroop no Abhyas (Gazal)**

*(Old Course)*

**Faculty Code : 001**

**Subject Code : 019104**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : પ્રત્યેક પ્રશ્નની સામે ગુણભાર દર્શાવેલ છે.

૧ વર્તમાન સમયમાં સૌથી વધુ સર્જતા કાવ્યસ્વરૂપ ગઝલની સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો. ૧૪

**અથવા**

૧ ગઝલના સ્વરૂપની આંતર-બાહ્ય લાક્ષણિકતાઓ સ્પષ્ટ કરો. ૧૪

૨ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગઝલના ઉદ્ભવની ભૂમિકા અને પ્રારંભિક ગુજરાતી ગઝલો વિશે નોંધ લખો. ૧૪

**અથવા**

૨ ગઝલના સમીપવર્તી કાવ્યસ્વરૂપોનો પરિચય કરાવો. ૧૪

૩ 'આગમ' ગઝલ સંગ્રહને આધારે મરીઝનું ગઝલકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

**અથવા**

૩ 'આગમ'માં નિરૂપિત ચિંતન વિશે સવિસ્તર નોંધ લખો. ૧૪

૪ 'સાંજ ઢળી ગઈ' ગઝલસંગ્રહની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ વિશે સ-ઉદાહરણ ચર્ચા કરો. ૧૪

**અથવા**

૪ 'સાંજ ઢળી ગઈ' ગઝલસંગ્રહનું વિષયવૈવિધ્ય તપાસો. ૧૪

પ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈ પણ બે)

૧૪

- (અ) ગઝલમાં રદીફ-કાફિયાનો વિનિયોગ.
  - (બ) ગુજરાતી પ્રયોગશીલ ગઝલ રચનાઓ.
  - (ક) 'આગમ' માં પ્રણયનું નિરૂપણ
  - (ડ) 'સાંજ ઢળી ગઈ'ની કાવ્યબાની.
-